

Абсолютно разные, по-разному сыгранные персонажи, объединенные лишь ее талантом. Полина Шкуратова создала галерею ярких, художественно выразительных и психологически убедительных портретов женщин XIX и XX веков, в том числе и наших современниц. Ряд ее работ удостоен дипломов и премий, а наша землячка Дуся Стаханова из пьесы Г. Довнара «Делись огнем» в ее исполнении демонстрировалась по центральному телевидению в те годы, которые уже стали историей.

Среди успешных работ актрисы: Татьяна – «Любовь при свечах» Н. Птушкиной, Варвара – «Осенние скрипки» И. Сургучова, Бетина – «Перед заходом Солнца» Г. Гауптмана, Габи – «Восемь любящих женщин» Р. Тома, Кукушкина – «Доходное место» А. Островского, Мария – «Кавказская рулетка» В. Мережко, Хрюмина – «Горе от ума» А. Грибоедова, Бланш – «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, Атаманша – «Снежная королева» Е. Шварца, Глумова – «Записки негодяя» А. Островского, Марья Александровна – «Дядюшкин сон» по Ф. Достоевскому, Мать – «Мамуля» С. Белова.

Ее работы последних лет в спектаклях: «Мой прекрасный монстр» М. Фаррис, «Щека к щеке» К. Людвиг, «Записки подлеца» А. Островского, «Третье слово» А. Касона, «Баба Шанель» Н. Коляды, «Ханума» А. Цагарелли, «Снежная история» Т. Глебова стали открытием новых возможностей актрисы. Во всех ее ролях – крайняя степень достоверности. У нее редкое комедийное обаяние и особая манера поведения.

Впрочем, не нужно забывать, что на луганской сцене работает продолжательница замечательной актерской династии. Разве это не повод для гордости нам, ее современникам?

Обладая колоссальным театральным опытом, П. Шкуратова с 2005 г. вела курс актерского мастерства в Луганском институте культуры и искусств. Она удивительно тактичный, тонкий, легкий в общении человек. У нее невероятное чувство сцены, умение держаться и быть всегда в форме. Она сроднилась с театром, которому отдает годы, силы и надежды.... Сценическое искусство тоже требует своих жертв: здоровья, нервов, душевных и физических сил. Награждена орденом Княгини Ольги III степени, медалью «За заслуги перед Луганщиной» III степени.

Много лет «сгорая» в чужих переживаниях, которые по роли становятся своими, в день очередного спектакля Полина Александровна вновь и вновь выходит на публику в новом образе, чтобы пережить, в который уж раз чью-то судьбу.

Что такое биография актрисы? Это, прежде всего, роли, сыгранные ею на сцене театра, записи на радио, телевидении, преподавательская деятельность, и снова – роли, роли.... Это и есть подлинная хронология жизни П. Шкуратовой, ее вехи и этапы. Отдельно существует только детство, откуда все мы родом.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ :

1. Провинция для большой актрисы / В. Д. Спектор // Мальчик с улицы Английской. - Луганск : Шико, 2008. – С. 88-92.
2. Шкуратова Поліна Олександрівна // Видатні особистості Луганщини : довідник / від. за вип. В. В. Рябих, Т. М. Клочко. - Луганськ : Світлиця, 2008. – С. 58.
3. Шкуратова Поліна Олександрівна // Вони прославили наш край : довідник / В. Я. Башкіна, Т. В. Вихрова, А. В. Макарова та ін. - Луганськ : Світлиця, 1998. - С. 40.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ЛУГАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ»

«Отдел информационно-библиографической работы»

«ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ ЛУГАНЩИНЫ»

**ПОЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА ШКУРАТОВА**

*(к 70-летию со дня рождения)*



*(памятка для учащихся 6-9 классов)*

Луганск 2017

*В серии «Известные люди Луганщины» мы хотим познакомить вас с прекрасной ведущей актрисой Луганского академического русского драматического театра им. П. Б. Луспекаева, заслуженной артисткой Украины, дипломантом Национального союза театральных деятелей Украины **ПОЛИНОЙ АЛЕКСАНДРОВНОЙ ШКУРАТОВОЙ***



Полина Александровна Шкуратова родилась 25 апреля 1947 года в Полтаве в семье заслуженных артистов Украины Галины и Александра Некряч, чьи сценические фотографии из спектакля «Фараоны» украшали вузовские учебники по теории грима.

В 1963 году семья переезжает в Луганск, где чета Некряч долгие годы будет радовать зрителей своей игрой на сцене Луганского украинского музыкально-драматического театра.

В отличие от своих сверстников, только мечтавших об актерской профессии, она всегда была убеждена, что станет только актрисой.

Беседуя с луганским поэтом Владимиром Спектором, она вспоминала свое детство: «...Как все театральные дети, я выросла за кулисами, и атмосфера театра была для меня манящей уже с малых лет. О театре говорили и дома, где родители обсуждали спектакли, готовили роли, очень много читали. Воспитанием моим они занимались серьезно, причем не советуя продолжать театральную династию, ибо тернии на этом пути – на каждом шагу, а звезды – лишь высоко в небе. Помню, как мама играла со сломанной рукой, с температурой. Больничных не брали. Впрочем, мы сейчас – тоже. Работа, прежде всего.

Я занималась волейболом, хорошо училась, увлекалась литературой... И стала актрисой. Почему?.. Говорят же, что нельзя любить за что-то. Любят просто потому, что любят. Так же и с театром. Обаяние родителей, сцены...».

У Полины Шкуратовой превосходная театральная школа – Харьковский институт искусств, класс профессора Владимира Ненашева. Отсюда, наверное, и умение «держаться зал и паузу», выходить на сцену так, чтобы затихали все зрители, с потрясающей способностью распределять свою энергию и силы в спектакле, чтобы в нужный момент выложиться до конца...

Далее работа в Армавирском русском драматическом театре под руководством заслуженного артиста Украины Альберта Васильевича Бондаренко. Его режиссерский талант и педагогический опыт помогли ей в становлении как молодой начинающей актрисы. Сорок четыре года назад заслуженная артистка Украины,

звезда театральной сцены, Полина Шкуратова дебютировала в оперетте в роли горничной на сцене Луганского украинского музыкально-драматического театра. В 1971 году поступило предложение перейти в труппу русского театра.

Первые месяцы работы в новом коллективе и первые огорчения: нет ролей... Сама напросилась сыграть Мышку в сказке. С тех пор актриса обожает играть в детских спектаклях.

Есть у актрисы нечто особенное, то, что все годы притягивает режиссеров и зрителей: большие выразительные глаза, мягкий грудной голос, богатый мелодичными оттенками, пластика, необыкновенное умение перевоплощаться в «женщину света», аристократку духа. На сцене она Леди. А это дано далеко не каждому. О таких женщинах классики писали «...с красивой силой в движениях, с походкой, со взглядом цариц». И она, действительно, сыграет царицу Ирину. Потрясающее исполнение этой роли в спектакле «Царь Федор Иоаннович» принесло ей в 1992 году звание лауреата театрального фестиваля в Донецке, а вскоре она стала заслуженной артисткой Украины.

Вместе с тем, Полина Шкуратова – редкая актриса диаметрально противоположных амплуа – комедийного и трагического. Об этом убедительно говорят ее многочисленные роли, сыгранные за 40 лет работы в театре. Она создала более 200 сценических образов.

По жанру спектакли были разные – трагедии, трагикомедии, просто комедии, мелодрамы, версии... Вряд ли кто-либо из зрителей мог забыть ее неподражаемую Эльвиру («Тартюф» Ж.-Б. Мольер), ярко шаржированную Кончетту («Дом сумасшедших» Э. Скарпетты), неунывающую Элеонору («Меся Амилькар, или Человек, который платит» И. Жамиака), полную душевизации чувств Абби («Страсти под вязами» Ю. О'Нила). «Золотой» век актрисы в русском драматическом театре длится с начала 80-х годов. Зрители идут «на Шкуратову», которая предстает то в образе эффектной, лишенной предрассудков Элеоноры, то в лике зловещей старухи из «Старых кружев», то хлебосольной, открытой Варварой Ивановной из «Касатки».